

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28» декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



тверждено: Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

З.Ф.Семенова

« 28» декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(МАЛЬЧИКИ)**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Мухаметзянова Диана Радиковна
преподавателей по классу хора
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	9
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативными документами на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

По направленности программа является художественной.

В современных условиях наблюдается процесс нивелирования моральных ценностей, уровень развития духовно-нравственной культуры нашего молодого поколения падает вниз.

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей разного возраста, различных музыкальных способностей, и как правило, количественный состав девочек значительно преобладает над количественным составом мальчиков, что во многом способствует развитию у ребят комплекса к себе и к хоровой дисциплине. В связи с этим большое значение приобрела проблема сохранности контингента учащихся мужского пола в музыкальной школе, которая во многом зависит от организации учебного процесса.

Данная программа по классу хора детских музыкальных школ системы дополнительного образования явилась логическим обобщением педагогического опыта по созданию и развитию хорового коллектива с особым контингентом учащихся – мальчиков. **Актуальность и значимость** этой программы обусловлены тем, что музыкальная педагогика должна быть ориентирована на специфические, физиологические и психологические особенности мальчиков. Они наиболее подвижны, азартны, заносчивы, склонны к шалостям. Одновременно мальчишеский голос - красочный голосовой материал для хорового исполнительства. Вокальная работа с мальчиками имеет свои особенности и требует от руководителя глубоких знаний их физиологического развития. Подбор репертуара программы напрямую зависит от гибкости и диапазона голоса, мировоззренческих взглядов ребят. Все перечисленное выше и дает уверенность в **педагогической целесообразности** данной программы, так как в процессе ее освоения происходит социализация мальчиков, их приобщение к миру культуры и общечеловеческих ценностей. Программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов.

В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы хорового искусства. В процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

Отличительные особенности программы. Образовательная программа опирается на требования примерной образовательной программы «Хоровое исполнительство» для детских музыкальных и школ искусств, Министерства образования РТ города Казани от 4 сентября 1998 года. Отличительной особенностью её является направленность работы с конкретным контингентом учащихся: 1) формирование вокально-творческих навыков с учётом физиологических особенностей мальчиков, 2) подбор репертуара, соответствующего интересам данной категории учащихся; 3) обращение к героико-патриотической тематике, как к основе идеала мужественности.

Программа обеспечивает преемственность в других творческих коллективах ДМШ.

Цель: Создание условий для воспитания мальчиков как всесторонне развитую личность.

Задачи:

Обучающие

- освоение вокально-хоровых навыков;

- накопление музыкально-слуховых представлений и умение их использовать;
- обучение ребенка давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Развивающие

- привить любовь к хоровому пению,
- выявить и развить заложенные природой способности к музицированию;
- выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Воспитательные

- формирование у молодого поколения чувства высокого уважения к отечественной истории и культурному наследию путём приобщения к хоровому пению;
- сохранение и развитие мужского песнопения;
- популяризация мужского хорового искусства, как одного из важнейших способов гражданского и военно-патриотического воспитания.

Программа хора рассчитана на 5 лет обучения. Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 6,5 до 11 лет. Форма занятий – групповая. При организации занятий по 5-летнему обучению хор делится на 2 состава: младший хор (учащиеся 1-2 классов) и средний хор (учащиеся 3-5 классов).

Режим занятий.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Младший хор	2 академических часа	72 академических часа
Средний хор	2,5 академических часа	90 академических часа

Планируемые результаты и способы их проверки.

Занимаясь по данной программе, ребенок хорошо овладевает вокально-хоровыми навыками, умеет ориентироваться в партитуре, читать с листа, выразительно и грамотно музицирует, осваивает значительный репертуар, углубляет свои интеллектуальные познания, приобретает большой опыт в концертной деятельности.

Оценка знаний и умений учащихся завершается не только зачетом, но и выступлениями на школьных концертах, участием в конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Тема	Содержание материала	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	3	2	1
Певческая установка и дыхание	Навыки мышечной свободы плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Техника вдоха. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения.	6	3	3
Звуковедение. Дикция.	Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.	8	3	5
Ансамбль. Строй.	Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Интонирование. Выработка унисона.	7	3	4

Темп. Ритм.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, в медленном и среднем темпе.	5	2	3
Формирование исполнительских навыков	Воспитание навыков понимания элементарного дирижерского жеста (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»). Определение куплетной формы. Разбор основных динамических оттенков.	9	4	5
Пение произведений: народная песня		12	3	9
классика		10	2	8
современных авторов		12	3	9
Итого:		72	25	47

2 год обучения

Тема	Содержание материала	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	3	2	1
Певческая установка и дыхание	Осознанное положение корпуса, головы и спины, твердая опора корпуса. Постепенное расширение диапазона. Навыки исполнения с переменным темпом. Навыки «цепного» дыхания.	6	2	4
Звуковедение. Дикция.	Способы формирования гласных в головном звучании. Активизация артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения в нюансах р и рр. Осознанное формирование гласных. Приобретение навыков кантиленного пения.	8	3	5
Ансамбль. Строй.	Навыки пения двухголосных произведений. Выработка активного унисона. Соблюдение динамической ровности. Навыки пения канона.	7	3	4
Темп. Ритм.	Освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинка). Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза.	6	3	3
Формирование исполнительских навыков	Умение определить форму произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная). Понимание дирижерского жеста (как элементарного, так и касающегося динамического изменения). Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Основные штрихи.	8	4	4

Пение произведений: народная песня		10	2	8
классика		12	3	9
современных авторов		12	2	10
Итого:		72	24	48

3 год обучения

Тема	Содержание материала	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	3	2	1
Певческая установка и дыхание	Мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Свободное пение сидя и стоя. Закрепление вокально-хоровых навыков полученных в младшей группе.	7	3	4
Звуковедение. Дикция.	Приемы пения legato и staccato. Навыки использования разной атаки звука. Свободная работа артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Развитие дикционных навыков при нюансах piano и pianissimo.	10	4	6
Ансамбль. Строй.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Исполнения двухголосия, с элементами трехголосия. Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	10	4	6
Темп. Ритм.	Формирование навыков смены темпа, смены ритма. Закрепление навыков полученных в младшей группе.	7	3	4
Формирование исполнительских навыков	Навыки чтения нотной партитуры. Членение на предложения и фразы. Разбор и изучение различных агогических возможностей произведения.	10	6	4
Пение произведений: народная песня		10	2	8
классика		18	5	13
современных авторов		15	4	11
Итого:		90	33	57

4 год обучения

Тема	Содержание материала	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	3	2	1

Певческая установка и дыхание	Использование навыков постановки корпуса. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков цепного дыхания (исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	7	3	4
Звуковедение. Дикция.	Закрепление навыков полученных в младшем классе. Активное и четкое произношение согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	9	3	6
Ансамбль. Строй.	Исполнения двухголосия, трехголосия. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Пение a cappella .	11	4	7
Темп. Ритм.	Закрепление навыков смены темпа, смены ритма. Умение использовать ритмическое многоголосье.	7	3	4
Формирование исполнительских навыков	Навыки чтения более сложной нотной партитуры. Членение на предложения и фразы, мотивы и периоды. Продолжение изучения различных агогических возможностей произведения.	12	6	6
Пение произведений: народная песня		10	2	8
классика		14	4	10
современных авторов		17	4	13
Итого:		90	31	59

5 год обучения

Тема	Содержание материала	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	3	2	1
Певческая установка и дыхание	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Работа над использованием различных приемов дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Пение не сложных произведений целиком на «цепном» дыхании.	8	3	5
Звуковедение. Дикция.	Отрабатывание навыков активной артикуляции. Осознанное пение естественным, свободным звуком. Нюансы (mezzo piano, mezzo forte).	8	3	5

Ансамбль. Строй.	Отрабатывание навыков пения без сопровождения. Интонирование произведений при сложном аккомпанементе.	11	3	8
Темп. Ритм.	Ритмическая устойчивость в разнообразных темпах. Закрепление полученных их навыков. Соблюдение ритмической ровности в произведениях.	6	2	4
Формирование исполнительских навыков	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера. Свободный анализ словесного текста и его содержания. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная). Использование агогических возможностей.	13	6	7
Пение произведений: -народная песня		10	2	8
-классика		12	3	9
-современных авторов		19	4	15
Итого:		90	28	62

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Певческая установка и дыхание.

1-2 классы.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Навыки исполнения с переменным темпом. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

3 - 5 классы.

Закрепление навыков, полученных в 1-2 классах. Использование различных атак звука, различных приемов дыхания (короткое, активное, быстрое, спокойное). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Владение навыком «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция.

1-2 классы.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования. Пение *pop legato* и *legato*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Использование вокальных упражнений в нюансах *p*, *pp*, *mf*. Навыки кантиленного пения.

3 - 5 классы.

Закрепление навыков, полученных в 1-2 классах. Осознанное пение естественным свободным звуком. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение

дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

1-2 классы.

Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен.

3 - 5 классы.

Закрепление навыков, полученных 1-2 классах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Закрепление навыков смены темпа, ритма.

Темп. Ритм.

1-2 классы.

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом в медленном и среднем темпе. Ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом. Пауза.

3 – 5 классы.

Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Знакомство с ритмическим многоголосьем. Канон. Синкопа. Исполнение канона по партиям, дуэтам.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Результатом освоения программы, являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение исполнять произведение вместе, дополнять друг друга в процессе исполнения;
- наличие практических навыков вокально-хорового исполнения (владение навыками певческого дыхания, владение цепным дыханием, умение петь в высокой вокальной позиции; умение исполнять динамические оттенки и нюансы через дыхание, владение разными исполнительскими штрихами, умение петь партию самостоятельно);
- владение навыками ансамбля;
- знание гигиены голоса.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля:

Зачет по четвертям, полугодиям. Рекомендуемые формы зачета: академический концерт или участие хора в общешкольном концерте.

При выведении оценки за полугодие учитывается:

- умение применять полученные навыки в процессе обучения;
- работа на уроке на протяжении полугодия;
- участие в концертных мероприятиях в составе хора;
- стремление и творческий рост учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте или общешкольном концерте).

Итоговая аттестация в виде экзамена не предусмотрена.

Критерии оценок.

По итогам каждого полугодия выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах школы, грамотное музицирование, умение применять полученные навыки в процессе обучения, творческая самореализация.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в школьных концертах, умение применять полученные навыки в процессе обучения.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, не полное знание хоровых партий, неточное интонирование при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Оценочные средства текущего контроля допускают использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендуемые учебные издания - сборники хоровых и вокальных произведений. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Форма занятий чаще всего комбинированная: беседа, демонстрация, урок-практика, концерт, экскурсия. Пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Домашние задания в форме сообщений на заданные темы, так же обсуждаются в хоровом классе. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Составляя репертуарный план необходимо учитывать соответствие сложности материала вокально-техническим возможностям ребят (диапазон, метроритм, тесситура). Образное содержание должно иметь нравственно-воспитательную направленность и отвечать возрасту и интересу детей.

Необходимо подбирать разнообразные, разнохарактерные, разножанровые произведения: шедевры русской, зарубежной, советской классики, народные песни и произведения современных композиторов. Обязательно присутствие произведения а capella и многоголосного пения. С учётом специфики воспитательной работы в условиях мужского коллектива предлагается вводить в репертуар произведения с героико-патриотической тематикой.

Рекомендуемый план внеклассной работы по патриотическому воспитанию

№	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Сообщение учащихся о героях СССР, чьи улицы носят название в г. Казани.	октябрь
2.	Сбор информации, исторических документов о фронтовой биографии родственников учащихся и преподавателей – дедов, прадедов, сражавшихся на фронтах ВОВ, тружениках тыла к презентации «Наши родные сражались за Родину».	октябрь – март
3.	«Герои нашего края». Посещение музея – квартиры Мусы Джалиля. Сбор информации о Мусе Джалиле.	ноябрь
4.	Просмотр художественных фильмов: «Баллада о солдате», «Офицеры».	декабрь – январь
5.	Участие в городском конкурсе – фестивале патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	декабрь
6.	Классный час на тему: «Ничто не забыто, никто не забыт!».	январь
7.	Просмотр документального фильма «От Казани до Берлина».	февраль
8.	Выступление на фестивале «Мужское певческое братство»	февраль
9.	Участие в хоровой ассамблее, посвященной 70-летию Победы в ВОВ.	март
10.	Участие в Республиканском фестивале хоров мальчиков, посвященному 70-летию Победы в ВОВ.	апрель
11.	Экскурсия на Сборный пункт Республики Татарстан, посещение музея боевой Славы.	май
12.	«Служу Отечеству» - выступление перед призывниками на Сборном пункте РТ.	май
13.	Внеклассное мероприятие на тему: «Наши родные сражались за Родину».	май
14.	Организация и проведение концерта «Неугасима память поколений», посвященного 70-летию Победы в ВОВ.	май

Примерный репертуарный список

Зарубежные и русские классические произведения:

Алябьев А. «Ворон»;
Аренский А. «Там вдали за рекой»;
Бах И.С. «За рекою старый дом»;
Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»;
Бах И.С. «Восток зарей горит»;
Бетховен Л.В. «Край родной»;
Гайдн И. «Песня морячков»;
Гайдн И. «Старый добрый клавесин»;
Гречанинов А. «Козел-Васька»;
Гречанинов А. «Дождь»;
Гречанинов А. «Радуга»;
Калинников В. «Мишка»;
Кюи Ц. «Осень»;
Моцарт В.А. «Слава солнцу, слава миру!»
Моцарт В. «Ave verum»;
Рахманинов С. «Островок».

Народные песни:

Английская народная песня «Моряки»;
Белорусская народная песня «Дударики-дудари»;
Немецкая народная песня «Веселый охотник»;
Русская народная песня «Вышли в поле косари»;
Русская народная песня «Ах, вы, сени»;
Русская народная песня «Я на камушке сижую»;
Русская народная песня «В темном лесе».

Песни современных композиторов:

Дубравин Я. «Очки»;
Дубравин Я. «Песни наших отцов»;
Валеев Р. «Балачак ялкыны»;
Валеев Р. «Балачагым»;
Валеев Р. «Татарстан»;
Гаврилин В. «Мама»;
Жилинский А. «С удочкой»;
Кашипов М. «Кояшым»;
Лебедев В. «Про нас с тобой»;
Орелович А. «Драка»;
Парцхаладзе М. «Пастушья песенка»;
Петров А. «Песенка солдата»;
Шатрова Е. «Вороненок»;
Шатрова Е. «Рыжий Билл»;
Шатрова Е. «Весенний блюз»;
Яхин Р. «Одинокий дуб».

Песни героико-патриотической тематики

Бабаджанян А. «Ребята, которых нет»;
Горьковенко С. «Здравствуй, весна сорок пятого»;
Жиганова Н. «У священных плит»;
Ключарева А. «Иң кадерле сүз»;

Ключарева А. «Якташлар»;
Комраков Г. «Вечный огонь»;
Колкер А. «Твои одногодки»;
Локтев В. «Родная страна»;
Лученок И. «Майский вальс»;
Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»;
Терентьев Б. «Гвардейская полька»;
Френкель Я. «Погоня»;
Хозак Р. «Офицеры»
Хренников Т. «Песня о летчике»;
Шварц И. «В далеком, тревожном, военном году»;
Яхин Р. «Казань весенняя»;
Яхин Р. «Прекрасный город мой».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Реализация данной программы требует наличие учебного кабинета, актовый зал для концертных выступлений. Оборудование учебного зала: фортепиано, столы, стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, магнитофон. Библиотека, хоровые партии.

Педагогический состав: преподаватель по классу хора, концертмейстер.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список используемой литературы:

1. Абелян Л., Соколов В., Попов В. «Школа хорового пения» вып. 2. - М.: Музыка, 1987. - 160 с.
2. Аверина Н. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 4. - М.: Музыка, 2007. – 64 с.
3. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику» ч. 1. Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998. – 30 с.
4. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику» ч. 2. Русская музыка. – СПб.: Композитор, 1998. – 28 с.
5. Валеев Р. «Солнечная песенка» песни для детей. – Казань.: Татарское книжное издательство, 2007. – 176 с.
6. Дубравин Я. «Огромный дом». – СПб.: Композитор, 1996. – 96 с.
7. Корсакова Э. «Пчелка» песни и хоры русских композиторов для детей. - М.: Музыка, 1996. – 32 с.
8. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека.- М.: 2013.-28с.
9. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1988. – 98 с.
10. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» методическое пособие, изд.2. – М.: Советский композитор, 1988. – 72 с.
11. Трушина И. «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2003. – 90 с.
12. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой». - М.: 1993. – 36 с.
13. Яхин Р. «В душе весна» ч. 1.: сост. Харитоновна С.С. - Казань: ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс», 2010. – 74 с.

Рекомендуемая музыкальная литература для практической деятельности:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: 1987.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань.: 1998. – 308 с.
5. Калимуллин Р. «Города мира». – Казань: Музыка России, 2013. – 40 с.
6. Красильникова М., Критская Е., Медушевский В., Усачева В., Школяр Л. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. – М.: Флинт. Наука, 1999. – 330 с.
7. Сафронова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб., М. ЛАНЬ., 2011. – 68 с.
8. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983. – 86 с.
9. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: 1998. – 190 с.
10. Шарифуллин Ш. «Старинные народные напевы». – Казань.: Плутон, 2010. – 28 с.
11. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой». - М.: 1993. – 36 с.

Законодательные документы:

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.